

Associação dos Arte-Educadores do Estado de Santa Catarina

Edital nº 001/2025 do XV Colóquio do Ensino de Artes em Santa Catarina

Datas: 01 e 02 de Setembro de 2025

Local: Museu da Escola Catarinense, Florianópolis

A Comissão Organizadora do XV Colóquio do Ensino de Artes em Santa Catarina apresenta neste edital as normas para participação do evento a realizar-se na cidade de Florianópolis nas datas 1 e 2 de setembro de 2025 no Museu da Escola Catarinense, com o tema: “As artes como direito: ainda estamos aqui!”.

1 DO TEMA

As artes como direito: ainda estamos aqui!

No ano em que comemoramos o primeiro jubileu de prata do século XXI, a Associação dos Arte-Educadores de Santa Catarina (AAESC) realiza a XV edição do Colóquio do Ensino das Artes, sob o tema “*As artes como direito: ainda estamos aqui!*”, reafirmando a importância da arte como componente essencial da formação humana.

Afirmamos *as artes* no plural – artes visuais, dança, música e teatro – *como direito* inalienável de aprendizagem dos alunos da Educação Básica, perante a ameaça do retrocesso à polivalência e a ausência deliberada de algumas linguagens artísticas em processos de seleção e contratação de docentes.

Reforçando esta ideia, o subtítulo “*ainda estamos aqui!*” guarda um sentido duplo: por um lado ainda estamos presentes no chão da escola e nos documentos curriculares, mesmo que lutando contra as condições inadequadas

de trabalho, a falta de materiais, e o atrelamento do ensino da arte à plataformização das ferramentas de ensino e sistemas apostilados padronizados; por outro, *ainda estamos aqui!* na defesa da presença do ensino de artes em todas as etapas do ensino básico, ministrada por professores com formação específica e representada nos currículos por todas as linguagens em equidade.

Nesta edição, buscamos aprofundar o debate sobre a formulação de políticas públicas para o ensino de artes, diante das novas proposições legislativas em tramitação no Congresso Nacional. Entre elas, destacamos o Projeto de Lei n.º 5983/2023, de autoria do deputado Chico Alencar, que propõe alterações na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) para garantir a oferta regular e qualificada das diferentes linguagens artísticas em todas as etapas da Educação Básica.

Por fim, no subtítulo em alusão ao livro de Marcelo Rubens Paiva e ao filme homônimo de Walter Salles “*Ainda estou aqui*” – obra que tem se tornado referência nas discussões sobre os crimes da ditadura civil-militar brasileira e os impactos do apagamento político, afetivo e cultural – afirmamos o direito constitucional de liberdade de cátedra, livre de restrições de cunho moralista que, nos últimos anos, já ocasionou afastamentos e exonerações, sem contar o constrangimento público, de professores de arte por conta de conteúdos abordados em sala de aula.

Convidamos todos os trabalhadores do ensino da arte de nosso estado para o diálogo e o fortalecimento da coletividade, em prol de interferirmos ativamente na construção de um novo futuro.

1.1 Dos subtemas

São propostos como subtemas do XV Colóquio AAESC:

1. Formação inicial e continuada de professores de arte;
2. Políticas públicas, plataformização e a precarização do ensino da arte;

3. Ensino da arte, emergências climáticas e demais mazelas do século XXI;
4. O ensino da arte em espaços não formais;
5. Materiais pedagógicos: produção, distribuição e consumo;
6. Educação, arte e inclusão.

2 DA ESTRUTURAÇÃO DO EVENTO

2.1 O Evento contará com Mesa de Abertura, Conferências, Oficinas e apresentação de comunicações e relatos de experiência.

2.2 As comunicações de pesquisa e relatos de experiência deverão ser enviados no formato de resumo expandido, conforme orientações nas normas de redação deste edital.

2.3 Os relatos de experiência acontecerão em **duas modalidades simultâneas**:

- **Presencial**, no Museu da Escola Catarinense (MESCC);
- **Online**, por meio de salas virtuais da plataforma **Zoom**.

2.4 É de **inteira responsabilidade dos apresentadores na modalidade online** garantir o uso de **equipamentos adequados** e o **acesso à internet estável**. As apresentações online **não serão gravadas** pela organização do evento.

3. CERTIFICAÇÃO, INSCRIÇÕES E SUBMISSÕES

3.1 Será emitido certificado para os participantes com frequência mínima de 75% nas atividades presenciais e/ou online, conforme controle de presença registrado. A certificação será realizada por meio do sistema LIFE/UDESC.

3.2 Os resumos expandidos deverão seguir o formato indicado no item 4 deste edital e devem ser submetidos até o dia 30 de julho de 2025.

3.3 Cada pesquisador poderá submeter um trabalho como autor principal, sendo facultada a possibilidade de submeter mais um como coautor, totalizando, no máximo, duas participações por pessoa.

3.4 A taxa de submissão de trabalhos (para comunicações e relatos de experiência) visa auxiliar o financiamento do evento. Os valores são:

R\$50,00 para não-associados à AAESC ou associados com pendências;

R\$25,00 para associados com a anuidade em dia.

O valor deverá ser pago após o preenchimento do formulário de inscrições: <https://forms.gle/AkS8XwJ1dX1CtKg7> via PIX, para a chave da AAESC indicada no item 3.7, com envio do comprovante para o e-mail: coloquiodoensinodeartessc@gmail.com.

3.5 Todos os participantes que apresentarão trabalhos deverão efetuar, além da taxa de submissão, a inscrição individual no evento. Os valores são:

R\$60,00 para profissionais da educação que atuam no ensino de artes;

R\$30,00 para estudantes;

R\$100,00 para demais participantes.

3.6 Associados com a anuidade em dia estarão isentos da taxa de inscrição para participação no evento.

3.7 Os dados para pagamento das taxas de inscrição e submissão de trabalhos são:

Banco: 001 - Banco do Brasil

Agência: 1453-2

Conta corrente: 728.445-4

Titular: Associação dos Arte Educadores de Santa Catarina - AAESC

CGC/CNPJ: 83.159.699/0001-64

Chave Pix: 83.159.699/0001-64

O pagamento deverá ser realizado com identificação nominal do participante, e o comprovante enviado para o e-mail: coloquiodoensinodeartessc@gmail.com.

3.8 - Quadro Síntese

Categoria	Inscrição	Submissão
Associados AAESC com anuidade 2025 em dia	isentos	R\$25,00
Professores que atuam com ensino de artes na Educação Básica e Espaços Não-Formais	R\$50,00	R\$50,00
Estudantes	R\$30,00	R\$50,00
Demais participantes e pesquisadores	R\$100,00	R\$ 50,00

3.9 As condições para associação na AAESC podem ser consultadas no site <https://aaesc.org/> ou por e-mail aaesccontatos@gmail.com

4 DAS NORMAS DE REDAÇÃO PARA SUBMISSÃO

4.1 No ato da inscrição, poderão ser submetidos para comunicação resumos expandidos **com até 4 páginas** que tratem de pesquisas teóricas e/ou relatos de experiências. Os resumos devem conter as seguintes seções: **introdução, desenvolvimento teórico-metodológico, considerações finais e referências**.

4.2 Para relatos de experiência, cada pesquisador poderá enviar 01 (um) trabalho como autor e mais 01 (um) como co-autor, sob a forma de resumo

expandido. Os trabalhos em co-autoria podem ter um autor e no máximo dois co-autores, todos inscritos no evento.

4.3 Não haverá, por parte da Comissão Organizadora do evento, qualquer revisão na escrita, na normalização ou na formatação do texto para a sua publicação nos anais do evento, ficando o(s) autor(es) responsável(is) pelo conteúdo e apresentação do texto.

4.4 Os trabalhos aprovados, incluindo mesas e comunicações, serão publicados integralmente em formato *e-book* com ISBN pela Editora AAESC, desde que cumpram todas as exigências deste Edital.

4.5 Serão aceitos exclusivamente arquivos em Word, com extensão .doc ou .docx. Arquivos em .pdf não serão avaliados.

4.6 Os relatos de experiência deverão ter o seguinte formato:

4.6.1 Página: formato A4 (21 x 29,7 cm) com margem superior e esquerda igual a 3cm, inferior e direita igual a 2cm. Formatação do corpo do texto: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5.

4.6.2 Título: fonte Times New Roman, em caixa alta (maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, espaçamento entrelinhas simples.

4.6.3 Nome (s) do(s) autor(es): fonte Times New Roman, corpo 11, alinhado à direita, entrelinhas simples. Colocar ao lado do (s) nome (s) do(s) autor(es) e sigla da instituição.

4.6.4 Enviar dois arquivos, **um identificado e um sem identificação**.

4.6.5 Títulos das seções: devem estar numerados, alinhados à esquerda, fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito. Não utilizar ponto final nos títulos das seções.

4.6.6 Corpo do texto justificado, fonte Times New Roman,

tamanho 12 e espaçamento entre linhas 1,5.

4.6.7 Citações devem seguir os seguintes critérios: citações textuais de até três linhas devem vir incorporadas ao parágrafo, transcritas entre aspas, seguidas da indicação bibliográfica; citações textuais com mais de três linhas devem aparecer em destaque em outro parágrafo, com recuo, utilizando-se de fonte tamanho 10pt.

4.6.8 Referências: devem conter exclusivamente os autores e textos citados no trabalho e serem apresentadas ao final do texto, em ordem alfabética, obedecendo às normas atualizadas da ABNT.

4.7 Normas para o artigo final publicado nos Anais do evento:

4.7.1 Os trabalhos aprovados e apresentados no evento serão posteriormente publicados em *e-book* publicado pela Editora AAESC.

4.7.2 Para publicação, solicita-se aos autores interessados o envio do artigo completo para o e-mail: coloquiodoensinodeartessc@gmail.com até o dia **30 de setembro de 2025**. Os trabalhos após essa data não serão aceitos.

4.7.3. O artigo final deve conter, no mínimo, 12 páginas e, no máximo, 20 páginas, incluindo título, desenvolvimento do texto, referências e notas.

4.7.4 O trabalho deve ser apresentado em extensão .doc ou .docx., tamanho de papel A4, com margem superior e esquerda igual a 3cm, inferior e direita igual a 2cm. Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 entre linhas em todo o texto, parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, à exceção do título.

4.7.5 A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos.

4.7.6 Título: Deve ser centralizado, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 12.

4.7.7 Nome (s) do (s) autor(es): fonte Times New Roman, corpo 11, alinhado à direita, entrelinhas simples. Para cada autor, deverá haver uma nota de rodapé indicando a formação acadêmica, instituição pertencente e e-mail para contato.

4.7.8 Resumo: Deverá conter entre 100 e 300 palavras, com breves informações sobre o trabalho, tais como: tema, objetivos, metodologia, fundamentação teórica e resultados alcançados. O resumo deverá ser feito em Times New Roman, fonte 10, espaçamento simples e sem margem de parágrafo.

4.7.9 Palavras-chave: Entre três e cinco palavras-chave separadas por ponto final, na linha abaixo do resumo. Espaçamento simples, alinhado à esquerda e sem margem de parágrafo.

4.7.10 O texto deve estar estruturado com as seguintes seções: introdução, desenvolvimento (especificar um título adequado, podendo subdividir em tópicos), conclusão e referências.

4.7.11 Títulos das seções: devem estar numerados e posicionados à esquerda.

4.7.12 Deve-se utilizar texto com fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito. Não utilizar ponto final nos títulos das seções.

4.7.13 As citações diretas curtas devem ser inseridas no texto, em fonte Times New Roman 12, entre aspas, contendo o sobrenome do autor, apenas inicial maiúscula, o ano de publicação e a página consultada. As citações diretas longas (aquelas que ultrapassam três linhas) devem ser destacadas do texto, recuada a 4cm da margem esquerda, em fonte Times New Roman 10, sem aspas e com espaçamento simples entre as linhas.

4.7.14 Referências: todas as obras citadas deverão ser apresentadas ao final do resumo seguindo o modelo de referência da ABNT, digitadas em ordem alfabética, utilizando espaço simples entre linhas. Entre uma referência e outra deve-se adotar um espaço em branco (simples).

5. DO CRONOGRAMA

5.1 O prazo final para envio dos relatos de experiência e comunicações será 20 de julho de 2025.

5.2 A divulgação dos trabalhos aprovados pela Comissão Científica do evento serão divulgados aos participantes inscritos logo após o processo de avaliação, buscando otimizar o tempo necessário para que o participante possa se organizar. Assim, quanto mais cedo o participante enviar seu resumo, mais cedo receberá o resultado da avaliação (aprovado, reprovado ou necessita de alterações).

6 CRONOGRAMA SINTETIZADO

Atividade	Data
Lançamento do edital	11 de junho de 2025.
Inscrições e submissão de relatos de experiência e comunicações	16 de junho até 20 de julho de 2025
Divulgação das comunicações e relatos aprovados	até 15 de agosto de 2025
Evento	1 e 2 de setembro de 2025
Prazo final para envio do artigo completo para publicação	30 de setembro de 2025
Publicação dos anais em formato <i>e-book</i>	dezembro de 2025

7 DOS CASOS OMISSOS

7.1 Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora que poderá ser contatada através do e-mail coloquiodoensinodeartessc@gmail.com.

Sem mais,

Florianópolis, 11 de junho de 2025.

Comissão Organizadora