

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

SALA 1 - AUDITÓRIO 1 (16H)

- Formação Inicial e Continuada no IFSC Tubarão: uma experiência para formação de professores de Arte - Patrícia Nunes Martins (IFSC)
- Uma Janela para Políticas de Arte e Cultura nos IFs: Mobilização de Pesquisa - Juliana Mülling
- Perspectivas Político-Pedagógicas na Formação Docente em Artes Visuais na Contemporaneidade: um Estudo Comparado entre Brasil e Cuba - Sofia Cavalheiro da Silva
- Condições De Trabalho dos Professores de Arte: o que dizem os Anais da Anpap (2020-2024) - Brenda Christine Figueira Pettirini

SALA 2 - AUDITÓRIO 2 (16H)

- O Coletivo Colmeia (Blumenau/Sc) Como Espaço Não Formal De Educação: Resistências, Diálogos E Memórias - José Inácio Sperber (FURB)
- A Exposição Como Metodologia: Um Relato De Experiência Nas Aulas De Arte Do Ensino Médio - Caroline Weiberg (IFSC)
- O Que Nos Faz Ser - Olhar Constante Para As Conexões - Sandra Albuquerque Reis Fachinello
- Sala De Aula / Sala De Exposição: Experiências Com Projeto De Extensão - Daniele Cristina Zacarão Pereira (UNESC); Bruna da Silva Ribeiro (UNESC); Gabriela Selau Benetti (UNESC)

SALA 3 - SALA CASSANDRA (16H)

- Arte Contemporânea Na Sala De Aula: Uma Seleção De Obras Para Material Pedagógico - Brenda Lima Marmentini; Gabi Venâncio Carvalho; Isabel Rodrigues Horta; Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC)
- Viva São João! Viva Xangô! Celebrando A Partir Da Obra De Alfredo Volpi - Judivânia Maria Nunes Rodrigues
- A Bienal do Mercosul e o ensino de artes visuais na educação básica: contribuições para uma formação histórico-crítica - Isadora Gonçalves de Azevedo; Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC)

SALA 4 - SALA DO CAFÉ (16H)

- Fragmentos de Silêncio: Uma Instalação Artística Escolar como Espaço de Escuta e Expressão no Contexto da Educação, Arte e Inclusão - Marieli Hacke
- Quando o Rio Ensina: Experiência de Arte-Educação e Educação Ambiental nas Margens do Camboriú - Amanda Siqueira Torres Cunha
- O Que Nos Faz Ser - Olhar Constante Para As Conexões - Sandra Albuquerque Reis Fachinello
- Vivência Sensorial no Ensino das Artes Visuais: Contribuições para a Inclusão e o Desenvolvimento Criador - Paula Perico Elias (UDESC); Maria Cristina Da Rosa Fonseca Da Silva (UDESC)

SALA 5 (ON-LINE) (16H)

- O Desenho das Crianças: Criação de Material Pedagógico a partir do Livro Infantil "Por Que Você Desenha?" - Ana Clara Santos Oliveira
- O Ateliê de Artes Na Educação Infantil como um Lugar de Ensino e Aprendizagem - Rita de Cássia Trojan de Almeida Bermel
- A Lei No 13.006/14 e os Livros Didáticos de Arte: Um Relato da Análise de Potencialidades e Desafios - Arthur Marques Jorge (FURB/UNESC); Silemar Maria de Medeiros da Silva (UNESC)
- Desenho Afetivo como Metodologia de Ensino nas Artes Visuais: Arte como Direito e Expressão - Priscilla Fragoso da Silva Porto (FURB)
- "Bombas de Sementes" como Proposta Artística no Curso de Artes Visuais - Unesc (Criciúma/SC) - Leandro Jung (Unesc); Angélica Neumaier