



VIII ENREFAEB Sul 2026 | IV Seminário da FAEB | XVI Colóquio sobre Ensino de Arte - O Ensino de Arte Hoje: entre políticas, poéticas e resistências

Este tema propõe-se a pensar o ensino de Arte como um campo impactado pelas políticas educacionais (BNCC, Novo Ensino Médio, redução de carga horária), pelas poéticas pedagógicas (o que e como ensinar), bem como as estratégias de resistência cotidiana dos professores. Tensionando as potencialidades e as contradições no processo de lutar por melhores condições para o ensino de arte em contextos de precarização.

Reunindo diferentes perspectivas sobre o ensino de Arte na contemporaneidade, o evento busca fortalecer o campo da Arte-educação diante dos desafios atuais, especialmente no que se refere às políticas educacionais, às disputas curriculares e às práticas pedagógicas em contextos diversos. Buscando ampliar as discussões sobre o contexto regional de formação e atuação do professor de arte; Estreitar as relações entre os professores de arte e estudantes do Paraná, de Santa Catarina (Associação de Arte-Educadores do Estado de Santa Catarina – AAESC) e do Rio Grande do Sul (Associação Gaúcha de Arte-Educadores – AGA), com a FAEB (Federação de Arte-Educadores do Brasil); Articular os pesquisadores, professores e estudantes de licenciatura em arte em torno de questões relacionadas à prática docente em arte; e estabelecer redes de troca entre os pesquisadores de ensino superior da região sul.

I. SOBRE O EVENTO

O evento será realizado no período de **25 a 29 de maio**, tendo como sede o Museu da Escola Catarinense (MESCC), em Florianópolis localizada no endereço Rua Saldanha Marinho, 196 - Centro, Florianópolis - SC

As atividades ocorrerão em **formato híbrido**, contemplando ações **presenciais e online**, conforme detalhamento previsto no cronograma do evento apresentado no ANEXO I deste edital. A programação incluirá diferentes modalidades de participação, buscando ampliar o acesso, a diversidade de públicos e a circulação de saberes.

**IV Seminário da FAEB
XVI Colóquio sobre Ensino de Artes** **ENREFAEB**
de 25 a 29 de maio **2026** **Sul**

Florianópolis, SC



CRONOGRAMA GERAL – VIII ENREFAEB Sul 2026

CRONOGRAMA GERAL – VIII ENREFAEB Sul 2026	
Submissão de Mesas Temáticas	
13 a 30 de abril de 2026	Período de submissão de propostas de mesas
04 de maio de 2026	Divulgação das propostas aprovadas
Submissão de Trabalhos (Comunicações Orais)	
13 de abril até 11 de maio de 2026	Prazo para submissão de resumos expandidos
Inscrições no Evento	
13 de abril de 2026	Abertura das inscrições
Realização do evento	
25 a 29 de maio de 2026	Híbrido
Envio de artigos completos	
30 de julho de 2026	Prazo para envio do artigo final

II. CHAMADA PARA PROPOSIÇÃO DE MESAS

1. Dos objetivos

A Comissão Organizadora do **VIII ENREFAEB Sul 2026, IV Seminário da FAEB e XVI Colóquio sobre Ensino de Arte**, convida pesquisadoras(es), professoras(es), artistas, estudantes e arte-educadoras(es) a submeterem propostas de **mesas temáticas** para compor a programação do evento.

O encontro propõe um espaço de diálogo, reflexão e articulação em torno do tema:

O Ensino de Arte Hoje: entre políticas, poéticas e resistências



2. Sobre as Mesas Temáticas

As mesas temáticas têm como objetivo promover o debate qualificado entre convidadas(os) a partir de experiências, pesquisas e práticas no campo do Ensino de Arte.

Serão aceitas propostas que dialoguem com o tema central do evento.

3. Do formato das Propostas

Cada proposta de palestra deverá conter:

- Título da Mesa
- Resumo (de 150 a 300 palavras)
- Nome completo dos 3 integrantes e 1 mediação)
- Currículo e minibió dos participantes (até 100 palavras)
- Instituição(ões) de vínculo
- E-mail e telefone para contato

4. Duração das Mesas

As falas terão duração de 20 minutos, considerando que as mesas terão duração de até **1h30**, incluindo 30 minutos de exposição e debate com o público.

5. Do cronograma

- Submissão de propostas: **13 a 30 de abril**
- Divulgação das propostas aprovadas: **até 04 de maio de 2026**

6. Da submissão

As propostas deverão ser enviadas por meio do formulário:

- <https://forms.gle/HnZCTN7XUWPmUPBJ6>

7. Considerações Finais

A proposta de mesas busca fomentar espaços de escuta, troca e construção coletiva de conhecimento, valorizando a diversidade de vozes, territórios e experiências que constituem o campo da Arte-Educação.

Diante dos desafios contemporâneos, reafirmamos a importância da arte como dimensão fundamental da formação humana, crítica, sensível e criativa.



III. CHAMADA DE TRABALHOS

Estão abertas as inscrições de trabalhos até dia **30 de abril de 2026** para o **VIII ENREFAEB Sul 2026 | IV Seminário da FAEB | XVI Colóquio sobre Ensino de Arte - O Ensino de Arte Hoje: entre políticas, poéticas e resistências**

1. Normas para submissão

1.1 No ato da inscrição, poderão ser submetidos para comunicação resumos expandidos com até 4 páginas que tratam de pesquisas teóricas e/ou relatos de experiências. Os resumos devem conter as seguintes seções: **introdução, desenvolvimento teórico-metodológico, considerações finais e referências.**

1.2 Cada pesquisador poderá enviar 01 (um) trabalho como autor e mais 01 (um) como co-autor, sob a forma de resumo expandido. Os trabalhos em co-autoria podem ter um autor e no máximo dois coautores, todos inscritos no evento.

1.3 Não haverá, por parte da Comissão Organizadora do evento, qualquer revisão na escrita, na normalização ou na formatação do texto para a sua publicação nos anais do evento, ficando o (s) autor(es) responsável pelo conteúdo e apresentação do texto.

1.4 Os proponentes devem inscrever-se para o evento através do formulário: <https://forms.gle/HnZCTN7XUWPmUPBJ6>

1.5 O autor e todos os co-autores devem estar inscritos no evento para submeter o resumo expandido.

2. Formatação

2.1 Serão aceitos exclusivamente arquivos em Word, com extensão doc ou docx.



Arquivos em pdf não serão avaliados.

2.2 Configurações do documento:

2.2.1 Página: formato A4 (21 x 29,7 cm) com margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm); formatação do corpo do texto: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5.

2.2.2 Título: fonte Times New Roman, em caixa alta (maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, espaçamento entrelinhas simples

2.2.3 Nome (s) do(s) autor(es): fonte Times New Roman, corpo 11, alinhado à direita, entrelinhas simples. Colocar ao lado do (s) nome (s) do(s) autor(es) e sigla da instituição.

2.2.4 Enviar dois arquivos, um com identificação e um sem identificação seguindo o modelo de nomeação de arquivo a seguir: TÍTULO_identificado e TÍTULO não-identificado.

2.2.5 .

2.2.6 Títulos das seções: devem estar numerados, alinhados à esquerda, fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito. Não utilizar ponto final nos títulos das seções.

2.2.7 Corpo do texto justificado, fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento entre linhas 1,5.

2.2.8 Citações devem seguir os seguintes critérios: citações textuais de até três linhas devem vir incorporadas ao parágrafo, transcritas entre aspas, seguidas da indicação bibliográfica; citações textuais com mais de três linhas devem aparecer



em destaque em outro parágrafo, com recuo, utilizando-se de fonte tamanho 10pt.

2.2.9 Referências: devem conter exclusivamente os autores e textos citados no trabalho e serem apresentadas ao final do texto, em ordem alfabética, obedecendo às normas atualizadas da ABNT.

3. Envio do artigo final (Opcional)

Os trabalhos aprovados e apresentados no evento serão posteriormente publicados no ANAIS DO EVENTO: **VIII ENREFAEB Sul 2026 | IV Seminário da FAEB | XVI Colóquio sobre Ensino de Arte - O Ensino de Arte Hoje: entre políticas, poéticas e resistências**

3.1 Para publicação, solicita-se aos autores interessados o envio do artigo completo para o e-mail: aaesccontatos@gmail.com até o dia **30 de julho de 2026**. Os trabalhos após essa data não serão aceitos.

4. Normas para o artigo final:

4.1 O artigo final deve conter no mínimo 12 páginas e no máximo 20 páginas, incluindo título, desenvolvimento do texto, referências e notas.

4.2 O trabalho deve ser apresentado em extensão doc ou docx., tamanho de papel A4, com margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 entre linhas em todo o texto, parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, à exceção do título.

4.3 A numeração da página deve constar à direita na parte inferior da folha, em algarismos arábicos.



4.4 Elementos do texto:

4.5 Título: Deve ser centralizado, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 12.

4.6 Nome (s) do (s) autor(es): fonte Times New Roman, corpo 11, alinhado à direita, entrelinhas simples. Para cada autor, deverá haver uma nota de rodapé indicando a formação acadêmica, instituição pertencente e e-mail para contato com no máximo 5 linhas.

4.7 Resumo: Deverá conter entre 100 e 300 palavras, com breves informações sobre o trabalho, tais como: tema, objetivos, metodologia, fundamentação teórica e resultados alcançados. O resumo deverá ser feito em Times New Roman, fonte 10, espaçamento simples e sem margem de parágrafo.

4.8 Palavras-chave: Entre três e cinco palavras-chave separadas por ponto final, na linha abaixo do resumo. Espaçamento simples, alinhado à esquerda e sem margem de parágrafo.

4.9 O texto deve estar estruturado com as seguintes seções: introdução, desenvolvimento (especificar um título adequado, podendo subdividir em tópicos), conclusão e referências.

4.10 Títulos das seções: devem estar numerados e posicionados à esquerda.

4.11 Deve-se utilizar texto com fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito. Não utilizar ponto final nos títulos das seções.

4.12 As citações diretas curtas devem ser inseridas no texto, em fonte Times New Roman 12, entre aspas, contendo o sobrenome do autor, apenas inicial maiúscula, o ano de publicação e a página consultada. As citações diretas longas (aquelas que



ultrapassam três linhas) devem ser destacadas do texto, recuada a 4cm da margem esquerda, em fonte Times New Roman 10, sem aspas e com espaçamento simples entre as linhas.

4.13 Referências: todas as obras citadas deverão ser apresentadas ao final do resumo seguindo o modelo de referência da ABNT, digitadas em ordem alfabética, utilizando espaço simples entre linhas. Entre uma referência e outra deve-se adotar um espaço em branco (simples).

5. Dos resultados

Os resultados dos trabalhos aprovados pela Comissão Científica do evento serão divulgados aos participantes interessados logo depois do processo de avaliação, e buscando otimizar o tempo necessário para que o participante possa organizar-se para viajar. Assim, quanto mais cedo o participante enviar seu resumo, mais cedo receberá o resultado da avaliação, aprovado, reprovado ou necessita de alterações.

III. TAXA DE INSCRIÇÃO

1. Não haverá taxa de inscrição para associados: Associação do Professorado de Artes do Paraná (APROAP), Associação de Arte-Educadores do Estado de Santa Catarina (AAESC), da Associação Gaúcha de Arte-Educadores (AGA) e da Federação de Arte-Educadores do Brasil (FAEB).
2. Não havendo comprovação de anuidade junto às associações e a FAEB será cobrada uma taxa para participação no evento como proponente de trabalhos e ouvinte (o valor é o mesmo independentemente da categoria).
 - a) R\$30,00 - estudantes de graduação e pós-graduação.
 - b) R\$50,00 - professor de educação básica e espaços culturais.



c) R\$80,00 - professor universitário e Institutos Federais.

3. Dados para o Depósito:

PIX 83.159.699/0001-64

Banco: 001 - Banco do Brasil Agência: 1453-2

Conta corrente: 728.445-4

Titular: Associação dos Arte-Educadores de Santa Catarina - AAESC

CGC/CNPJ: 83.159.699/0001-64

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão Organizadora do VIII ENREFAEB Sul 2026 | IV Seminário da FAEB | XVI Colóquio sobre Ensino de Arte agradece, desde já, o interesse e o engajamento de todas e todos que se dispõem a construir coletivamente este encontro.

Reafirmamos que participar deste evento é também um gesto político: é reconhecer o ensino de Arte como campo fundamental na formação humana, na produção de sentidos e na defesa de uma educação pública crítica, sensível e socialmente comprometida. Em um cenário atravessado por disputas, retrocessos e reinvenções, fortalecer o ensino de Arte é sustentar espaços de criação, escuta, imaginação e resistência.

Sob o tema “O Ensino de Arte Hoje: entre políticas, poéticas e resistências”, este encontro se propõe a ser mais do que um espaço de apresentação de trabalhos: deseja ser território de encontros, de partilhas e de afirmação de práticas que insistem em existir, mesmo diante das adversidades. Entre políticas que nos atravessam, poéticas que nos movem e resistências que nos constituem, seguimos tecendo redes, ampliando vozes e afirmando a arte como direito.

Que este evento seja um lugar de presença, de pensamento e de invenção — onde possamos, juntas, juntos e juntes, fortalecer a arte-educação como prática viva, crítica e transformadora.

IV Seminário da FAEB
XVI Colóquio sobre Ensino de Artes **ENREFAEB**
de 25 a 29 de maio **2026**
Florianópolis, SC **Sul**



Comissão Organizadora

VIII ENREFAEB Sul 2026

IV Seminário da FAEB

XVI Colóquio sobre Ensino de Arte

**IV Seminário da FAEB
XVI Colóquio sobre Ensino de Artes** **ENREFAEB**
de 25 a 29 de maio **2026** **Sul**

Florianópolis, SC



ANEXO I

CRONOGRAMA DO EVENTO

Cronograma Detalhado		
25/05/26 (segunda-feira)		
19h	Conferência Nacional de Abertura	On-line
26/05/26 (terça-feira)		
14h - 15h30	Mesa de abertura VIII ENREFAEB/SUL: O Ensino de Arte no Sul: entre políticas, poéticas e resistências	transmissão pelo youtube
15h30 - 16h	Intervalo	
16h - 18h	Mesa 2: Entre Políticas e Realidades: Como o Professor Artista, Autista e PCD pode ensinar a prática da Arte na Escola?	transmissão pelo youtube
27/05/26 (quarta-feira)		
9h – 11h	Comunicações orais On-line	On-line
14h-15h30	Comunicações orais	(2 salas)
16h - 17h30	Comunicações orais	(2 salas)
19h – 20h	Abertura da exposição + lançamento do livro	Presencial - Hall do MESC
28/05/26 (quinta-feira)		
19h	Assembleia das associações	On-line
29/05/26 (Sexta-feira)		
19h	Conferência Nacional de Encerramento	On-line